

PROGRAMME PHOTOSHOP – BASE

OBJECTIFS : Faire acquérir, par la pratique, les connaissances nécessaires à la mise en œuvre des principales fonctions du logiciel Photoshop, en l'occurrence préparer des photographies pour l'impression et pour le WEB, apprendre à corriger et à retoucher le chromatisme, savoir faire des montages photographiques, créer des visuels de navigation pour sites WEB.

PUBLIC concerné/Prérequis : Graphistes ou tout autre personnel amenés à retoucher ou à préparer des illustrations pour l'impression ou le WEB. Connaissance du système Windows ou MAC OS.

DURÉE : 3 jours (21 heures)

METHODE PÉDAGOGIQUE : Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques. Ceux-ci permettront l'évaluation de la formation par rapport aux objectifs.

SUIVI ET ÉVALUATION : Mise en situation pratique des élèves – Fiche individuelle d'évaluation de la formation – Remise en fin de formation d'une attestation individuelle de stage.

CERTIFICATION TOSA® : Validation possible des compétences acquises en formation par le passage d'une Certification TOSA® en fin de session. Formation éligible dans le cadre du CPF. Retrouvez le détail des compétences attestées sur la fiche RS : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/6204/>

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Nous consulter.

Délais d'accès à la formation : Les inscriptions sont possibles 15 jours avant la formation.

CONTENU

1. PRINCIPES DE BASE D'UNE IMAGE

- Les différents types d'images informatiques
- Résolution, taille, mode d'une image

2. L'ENVIRONNEMENT PHOTOSHOP

- Présentation de l'écran
- L'affichage des différentes palettes
- Les zooms et l'affichage de l'image à l'écran
- Enregistrements

3. GESTION DE FICHIERS

- Création, enregistrement et ouverture de fichiers
- Les différents formats d'enregistrements

Dernière mise à jour : 09/08/2021-09/02/2024

4. MODIFIER LES PARAMETRES GLOBAUX LES D'UNE IMAGE

- Modifier la taille et la résolution
- Conversion d'une image couleur en niveau de gris ou NB
- Conversion avancée : RVB en CJMN, images Lab, bitmap
- Mode bichromie

5. SELECTION

- Les différents modes de sélection et leur paramétrage
- Les sélections flottantes
- Manipulation de sélection : (copier, déplacer, suppression, rotation)
- Coller une sélection dans une autre
- Principe de tracé
- Création, manipulation, enregistrement
- Transformation de tracé en sélection et inversement
- Modification d'un tracé

6. OUTILS DE DESSIN DE TEXTE

- Choix des couleurs de dessin
- Utilisation des options avancées
- Paramétrage des outils et de leur : (estompage, pression du stylet, options (épaisseur, opacité, trait fusion, mode de dessin...))
- Création de forme d'outils et chargement

7. OUTILS DE RETOUCHES

- Outil tampon et ses options
- Outils de maquillage
- Remplir une gomme, doigt, netteté, dégradé, sélection avec des motifs postcript

8. UTILISATION DES COULEURS

- Sélection d'une couleur
- Utilisation de la pipette et du nuancier
- Sélecteur de couleur, mélangeur
- Les couleurs Pantone, Folcolne ...

9. CALQUES

- Principe des calques
- Création et modification
- Déplacement et copies
- Options de calques
- Masque de fusions
- Gestion des documents à calques

10. COUCHES ET MASQUES

- Principe des couches
- Utilisation et manipulation des couches
- Affichage et masquage
- Séparation et regroupement
- Utilisation des masques de fusion pour superpositions et fondus

11. FILTRES

- Principe des filtres
- Filtres de bases pour corriger une image
- Filtres d'effets spéciaux et leur paramétrage

12. CORRECTION COLORIMETRIQUE

- Contraste, teinte, luminosité d'une image
- Balance des couleurs
- Travail sur des zones de l'image
- Méthode d'analyse et de correction colorimétrique d'une image
- Interprétation et ajustement des histogrammes et des courbes de l'image

13. AUTOMATISMES DE PRODUCTIVITE

- Optimisation automatique des photos pour le web,
- Les traitements en série et dropplets
- Préparation des images pour Gifs animés
- Contraste, teinte, luminosité d'une image
- Saturation des couleurs
- Balance des couleurs